



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z działalności Stowarzyszenia Amicitia za rok 2024

1. Dane rejestrowe organizacji

Nazwa: Stowarzyszenie Amicitia

KRS: 0000989788 / NIP: 6793247418 / REGON: 522996060

Siedziba: ul. Prosta 22, 30-814 Kraków

Organ nadzoru: Prezydent Miasta Krakowa

Zarząd: Bożena Agnieszka Błażewicz-Tomczyk – Prezes; Monika Maria Błażewicz – Wiceprezes

Komisja Rewizyjna: Andrzej Nowak, Maria Nowak, Dominika Mięka

Statut: tekst jednolity uchwalony 18 grudnia 2023 r., zgłoszony do KRS 19 lutego 2024 r.

2. Zmiany w statucie i organach

W dniu 18 grudnia 2023 r. Walne Zgromadzenie Członków Stowarzyszenia Amicitia przyjęło Uchwałę nr 1/18/12/2023 w sprawie jednolitego tekstu statutu. Zmiany doprecyzowały porządek wewnętrzny i zakres działań w obszarach kultury, turystyki, integracji i edukacji artystycznej. Uchwałę przyjęto jednogłośnie; 19 lutego 2024 r. złożono wniosek KRS-Z20 o rejestrację zmiany.

doprecyzowano w wersji z 18.12.2023 r.:

- Wzmocniono zapis o działaniach na rzecz zdrowia psychicznego – pojawiły się pojęcia: „wsparcie w kryzysie psychicznym”, „arteterapia”, „edukacja artystyczna” jako osobne, niezależne obszary.
- Wskazano, że stowarzyszenie działa także w sferze nowych technologii w sztuce i innowacji artystycznych.
- Rozszerzono definicję integracji – obejmuje społeczność międzynarodową Krakowa.

3. Cele statutowe i obszary działalności

W 2024 roku Amicitia prowadziła nieodpłatną działalność statutową w obszarach: kultura i sztuka, integracja społeczna, wsparcie w kryzysie psychicznym, arteterapia, edukacja artystyczna i turystyka kulturowa, nowe technologie w sztuce. Celem nadrzędnym była integracja wielokulturowej społeczności Krakowa wokół kultury i sztuki.

W 2024 roku Stowarzyszenie Amicitia prowadziło nieodpłatną działalność statutową w obszarach: kultury i sztuki, edukacji artystycznej, **arteterapii**, integracji społecznej i wielokulturowej, wsparcia rodzin i osób w kryzysie psychicznym. Działania te są w pełni zgodne z §8 i §9 statutu, określającymi cele i środki realizacji działalności Stowarzyszenia. Celem nadrzędnym pozostaje **integracja wielokulturowej społeczności Krakowa wokół kultury i sztuki**, rozwój dialogu międzykulturowego oraz tworzenie przestrzeni współpracy artystów, edukatorów i wolontariuszy.

4. Partnerstwa i współpraca

W 2024 r. Stowarzyszenie kontynuowało ścisłą współpracę z MOBO Art Gallery (Mobo Project Monika Błażewicz, NIP 6792526607). Na mocy umowy o partnerstwie (styczeń 2024) wszystkie wydarzenia Amicitii były realizowane nieodpłatnie w przestrzeni galerii przy ul. Józefa 3 w Krakowie. Forma współpracy jest warunkowa: przy dostępnych środkach możliwe są preferencyjne rozliczenia kosztów organizacyjnych; w razie braku finansowania – świadczenia nieodpłatne. W 2024 r., z uwagi na brak dotacji, wszystkie działania wykonano bezpłatnie.

Współpracowano także z Fundacją Człowiek (Human Foundation) oraz artystami i animatorkami/ animatorami kultury z Polski, Ukrainy i Włoch. Davide Giantin – członek Stowarzyszenia – współorganizował działania w obszarze promocji kultury włoskiej i polskiej oraz kontaktów międzynarodowych (praca wolontariacka).

5. Działalność merytoryczna w 2024 roku

W 2024 r. Amicitia zrealizowała szereg otwartych, nieodpłatnych wydarzeń w MOBO Art Gallery i w przestrzeni miasta.

1) Noworoczne spotkanie stowarzyszenia – 3.01.2024

2) Spotkanie karnawałowe członków (26 stycznia 2024, MOBO Art Gallery)

Wieczór integracyjny z degustacją wypieków regionalnych i narodowych.

3) „Dalej solidarni” – we współpracy z Fundacją Człowiek (24 lutego 2024, MOBO Art Gallery)

Otwarte spotkanie w drugą rocznicę agresji na Ukrainę: solidarność, wspólnota, prezentacja filmu Bożeny Błażewicz Tomczyk z działalności KAD w 2023 roku. podsumowującego roczne działania.

„Human Foundation / Fundacja Człowiek

W sobotę 24 lutego była druga rocznica wybuchu wojny na Ukrainie. W partnerstwie ze Stowarzyszeniem Amicitia zorganizowaliśmy spotkanie w gościnnej przestrzeni MOBO art gallery. Hasłem przewodnim było "Dalej solidarni". Ideą wydarzenia było nasze współodczuwanie wobec wojny i solidarność z narodem ukraińskim oraz sprzeciw wobec rosyjskiego agresora. Była mowa o tym jak jednoczyć, a nie dzielić....Jak ważna jest świadomość przeszłości a zarazem bycie na tu i teraz, jak ważna jest obecność drugiego człowieka w trudnych chwilach....Dziękujemy za wspólny czas i dyskusje.....”

3) Piątkowe dyżury Amicitii w MOBO Art Gallery (marzec–czerwiec 2024) prowadzone w ramach działalności wolontaryjnej przez Dominikę Sęk Miętę.

Dyżury Dominiki Miętki – konsultacje i otwarte spotkania dla społeczności Stowarzyszenia Amicitia,

4) Warsztaty arteterapii „Spotkanie z martwą naturą” (11 kwietnia 2024)

Zajęcia w trzech językach (PL/IT/UA) – rysunek, malarstwo, arteterapia.

5) Wystawa „Serce – Wejrzenie” (Cracow Art Week / KRAKERS 2024)

(19 kwietnia – 15 czerwca 2024, MOBO Art Gallery; wernisaż 26 kwietnia; spotkanie kuratorskie 19 kwietnia) Wydarzenie w ramach Cracow Art Week sekcja – Program Towarzyszący 2024r

(Spotkanie z kuratorkami Bożeną Błażewicz –Tomczyk i Moniką Błażewicz oraz artystkami Magdaleną Daniec i Katarzyną Morstin Surzycką , które w ramach działalności wolontaryjnej prowadziły warsztaty).

Wystawa zbiorowa – kulminacja działań zapoczątkowanych w 2023 r. („Krakowscy Artyści dla Ukrainy – łączymy siły”). Kuratorki: Bożena Błażewicz-Tomczyk i Monika Błażewicz. Udział 20 artystów. Wkład Stowarzyszenia: kuratela, koncepcja i aranżacja, oprawa graficzna i materiały promocyjne, koordynacja oraz praca wolontariacka członków (m.in. Dominika Miętka – organizacja, Michał Mięka – dokumentacja foto); organizacja i promocja międzykulturowa : Davide Giantin.

Bożena Błażewicz- Tomczyk – kuratorka i organizatorka wystawy „Serce Wejrzenie” (MoBo Art Gallery, Kraków, 2025), współautorka aranżacji przestrzeni, materiałów promocyjnych (reels), prowadzenie social mediów wydarzenia w ramach wolontaryjnej działalności .-Lider projektu

Monika Błażewicz — kuratorka i organizatorka wystawy „Serce Wejrzenie” (MoBo Art Gallery, Kraków, 2025), współautorka aranżacji przestrzeni, tekstu kuratorskiego i (reels), prowadzenie social mediów wydarzenia (prowadzenie social mediów wydarzenia w ramach wolontaryjnej działalności .-Lider projektu

6) Noc Muzeów - zwiedzanie wystawy „Serce – Wejrzenie” oraz warsztaty prowadzone przez artystki Magdalenę Daniec i Katarzynę Morstin Surzycką - LABORATORIUM SZTUKI w ramach (Cracow Art Week / **KRAKERS 2024**)

7) „Noc Kupały / Notte di Mezza Estate” (21 czerwca 2024, MOBO Art Gallery – Kopiec Kraka)

Wydarzenie polsko-ukraińsko-włoskie: spotkanie w galerii, nocny spacer i powitanie słońca o świcie na Kopcu Kraka.

8) „Polsko-Ukraińskie Spotkania Sztuki” (23 czerwca 2024, MOBO Art Gallery)

Wieczór łączący warsztat malarski (pasty, akwarela), recital i czytanie poezji (Inna Kuzmyńska, Swietłana Robulets).

Partnerskie, integracyjne spotkania i wymiana doświadczeń w przestrzeni MOBO Art Gallery.

6. Przychody i dotacje

W 2024 r. Stowarzyszenie Amicitia nie uzyskało dotacji, subwencji ani darowizn finansowych. Całość aktywności zrealizowano społecznie – w oparciu o wolontariat członków i partnerstwo z MOBO Art Gallery. Zarząd (Bożena Błażewicz-Tomczyk, Monika Błażewicz) – w ramach pracy wolontariackiej – przygotował i złożył kilka ofert o dofinansowanie; projekty nie uzyskały wsparcia. Działalność nie rozwinęła się w pełni zgodnie z założeniami z uwagi na brak finansowania, jednak dzięki zaangażowaniu członków utrzymano ciągłość działań i społeczność skupioną wokół kultury i sztuki.

7. Wolontariat

Wszystkie wydarzenia zrealizowano pracą wolontariacką członków i przyjaciół Stowarzyszenia, w tym: Bożeny Błażewicz-Tomczyk, Moniki Błażewicz, Dominiki Sęk Miętki, Michała Miętki, Davide’a Giantina oraz innych zaangażowanych osób.

8. Zgodność działalności z dokumentacją finansową (2024)

Działalność prowadzono zgodnie z prawem, statutem i zasadami rachunkowości NGO. Wszystkie przedsięwzięcia miały charakter społeczny i nieodpłatny. Partner MOBO Art Gallery świadczył usługi organizacyjne nieodpłatnie, w modelu uzależnionym od kondycji finansowej Stowarzyszenia. Środki i zasoby wykorzystano wyłącznie na cele statutowe.

9. Plany na 2025

Kontynuacja zadań i działalności z roku 2024: utrzymanie i rozwój środowiska wielokulturowego Krakowa wokół kultury i sztuki; wspieranie członków i sympatyków Stowarzyszenia w realizacji pomysłów zgodnych ze statutem; dalsza współpraca z MOBO Art Gallery oraz partnerami społecznymi i artystycznymi. Pozyskiwanie partnerów . Promocja działań stowarzyszenia .

(Bez wskazywania nowych, odrębnych programów – zgodnie z założeniem kontynuacji.)

Podpisano:

Bożena Błażewicz-Tomczyk – Prezes Zarządu

Monika Błażewicz – Wiceprezes Zarządu

ANEKS ARTYSTYCZNY NR 1

Tekst kuratorski i materiały do wystawy „Serce – Wejrzenie”

(MOBO Art Gallery, Kraków, 2024; program towarzyszący Cracow Art Week / KRAKERS 2024)

Tekst kuratorski (wersja do cytowania w całości)

Wystawa „Serce – Wejrzenie”

Kuratorki: Bożena Błażewicz i Monika Błażewicz

Trudność.

Przygotowując ostateczny kształt wystawy – kolekcji zapisów emocji dwudziestu różnych osobowości, których ważnym wspólnym mianownikiem jest Kraków – podjęliśmy wyzwanie połączenia odmiennych temperamentów i wyborów artystycznych z konkretną przestrzenią galerii. To duża trudność, choć już sam dobór osobowości budujących ekspozycję był gwarantem jakości całości.

Założenie.

Wystawa prezentuje różne interpretacje symbolu serca – zarówno w kontekstach estetycznych, jak i interpretacyjnych.

Geneza.

Pomysł na wystawę zbiorową pod hasłem „Serce” narodził się w 2023 r., podczas akcji KADU – „Krakowscy Artyści dla Ukrainy – łączymy siły”, realizowanej w partnerstwie ze Stowarzyszeniem Amicitia. Na fali emocji wywołanych całym przedsięwzięciem oraz dzięki energii inicjatorki, Katarzyny Morstin-Surzyckiej, powstał projekt wystawy „SERCE”. Obraz „Serce Astarte” Magdaleny Daniec, pokazany w trakcie KADU, stał się dla niej inspiracją. Katarzyna Morstin-Surzycka, od początku wojny w Ukrainie działająca na rzecz uchodźców w Krakowie, na wystawie „Serce – Wejrzenie” prezentuje dwie instalacje – „Operacja specjalna / operacja na otwartym sercu” (pokazywaną w 2023 r. podczas KADU) oraz „Serce – Transformacje”, dotyczącą zmian w odczuciach wobec następujących po sobie wydarzeń.

Proces.

Wystawa w MOBO Art Gallery jest efektem splotu różnych czynników; jest zapisem interakcji twórców – swoistym dialogiem artystycznym.

Rozszerzenie.

Koncepcja tematyczna, nawiązująca do zrywu serc w reakcji na agresję Rosji na Ukrainę i do wielowymiarowej symboliki serca, ewoluowała w 2024 r. – tytuł wystawy rozszerzono o słowo WEJRZENIE. Pozwoliło to na większą swobodę interpretacji i doboru obiektów.

Opis właściwy.

Prezentujemy dialog krakowskich twórców z obrazem Magdaleny Daniec „Serce Astarte”. W odpowiedzi na wspólne działanie zainicjowane przez Katarzynę Morstin-Surzycką pojawiają się grafiki Marty Bożyk, Magdaleny Chmielek, Grzegorza Bobulskiego, Julii Jarży; nietypową odpowiedź formułuje Elżbieta Kwasek – wyszywane kimono z symbolem serca; towarzyszą kolaże Magdaleny Daniec. Całość dopełniają m.in. pastel Agnieszki Łukaszewskiej „Serce miasta”, obiekt Marcina Surzyckiego, rysunki Joanny Panasiewicz „śnieNIE I / śnieNIE II”. Ta kooperacja pokazuje siłę więzi lokalnej społeczności artystów, ich pasję i miłość do sztuki – „mieć serce do czegoś”. Eksponujemy element radości, pierwotne uczucie towarzyszące procesowi twórczemu, i energię wspólnoty.

Tytuł pozwolił włączyć także obiekty wcześniej istniejące, otwierające odbiorcy rozległe ścieżki skojarzeń: grafika w technice intaglio Marcina Surzyckiego „Złamane Serce / Broken Heart”, obrazy Magdaleny Daniec „Noc Świętojańska” i „Dwa Księżyce”, obiekt Tomasza Westrycha „Gorączka / Fiber” (technika własna), dyptyk Kingi Wnuk-Moskalskiej „Odwieczne trwanie – inskrypcje zachodu”, grafika Verushki Szmuc „Matka”. W dialog o „duszę w sercu” wchodzi Dorota Pietrzyk organicznym obiektem o tym samym tytule. Narrację dopełniają instalacje-dopowiedzenia: „2020’s / Bez serca / Senza Quore” Moniki Błazewicz i Niny Orynicz Błazewicz -dialog matki i córki, odniesienia do lat 20. XXI w., zagłady zwierząt w przemyśle mięsny i uprzedmiotowienia człowieka w konfliktach

zbrojnych) oraz „Przepoczwarczenia” Bożeny Błażewicz -obserwacja obecności symbolu serca w przestrzeni publicznej. Wystawę dopełniają prace Magdaleny Pińczyńskiej i Kingi Polit.

Monika Błażewicz

Kuratorka wystawy

Artyści o swoich pracach

Marta Bożyk: „Moje linoryty – serca, to kłębowisko gałęzi, może korzeni, które próbują sięgnąć wszystkiego, co wokół... Planeta żyje, gdy gałęzie chcą rosnąć i kierują się w niebo.”

Agnieszka Dobosz: „Cykl Impuls jest zapisem moich emocji, którym pozwalam zamienić się w obraz. Poszukuję koloru oddającego intensywność przeżyć i ich temperaturę. W powtarzalności form słyszę rytm oczywisty jak uderzenia serca.”

Magdalena Chmielek: „Podczas wycinania drzeworytów nasunęły mi się skojarzenia z sercem: radość, smutek, pustka, przesylenie, zranienie, czułość, łagodność, uczucia, życie, miłość, wejrzenie w głąb siebie.”

Instalacja „2020's / Senza Quore” – Monika Błażewicz, Nina Orynicz Błażewicz

Film towarzyszący: „Tańczące żurawie przy leśnym rozlewisku” (autor: Leśny Kawaler).

Instalacja odnosi się do lat 20. XXI wieku. Mówi o powolnej, systemowej zagładzie zwierząt w odhumanizowanych fabrykach przetwórstwa mięsnego. Czarno-białe, fabrycznie cięte kości – sprzedawane w internecie jako produkt – symbolizują uprzedmiotowienie życia; motyw ten koresponduje z uprzedmiotowieniem człowieka, czego świadectwem są współczesne konflikty (m.in. wojna w Ukrainie, wydarzenia w Strefie Gazy). Film natury (taniec żurawi, jeleń jako świadek) kontrapunktuje przemoc, przywołując rytm odradzania. Dualizm bieli i czerni nawiązuje do „gry w kości” i napięcia życia-śmierci. To dialog matki i córki o wrażliwości i empatii, wpisany w estetykę współczesnego obiektu.

Sprawozdanie sporządziła : Monika Błażewicz

Podpisano:

Bożena Błażewicz-Tomczyk – Prezes Zarządu

Monika Błażewicz – Wiceprezes Zarządu

